

Взрослые рассказы для детей и детское повествование для их родителей.

6+





Все произведения Олега Кургузова отличают необычный взгляд на мир, мягкая ирония, доброта.



УДК 882
ББК 84(2Рос=Рус)6
К93

«Рассказы маленького мальчика», которые кто-то очень точно назвал молитвой о счастливой семье — это самая главная книга, которую Олег Кургузов писал всю жизнь. В его произведениях создан абсолютно счастливый и гармоничный мир, где взрослые и дети сосуществуют в атмосфере взаимопонимания и любви.

ISBN 978-5-89537-755-0

© Кургузов О., насл., 2008
© «Стрекоза», 2008

Рассказы маленького мальчика





А какой в них кот! Совершенно очеловеченный член семьи. Кот Лукьян (Лукаша) тоскует о своей планете Альфа-Кошка, уставясь задумчивыми глазами в потолок («О чём думал кот?»); плачет, когда над ним потешаются («И кошки храпят»); злится, когда его дразнят («Ух, котище!»); умеет любить («Сухопутный или морской?»)...



Все дружны между собой — дети и взрослые, жильцы и управдом, законопослушные граждане и грабители, добродушный кот Лукьян и трусоватые мышки.



У маленького мальчика замечательные родители. Они всегда готовы принять игру, если это добрая игра. Они и летать умеют, и на люстре качаются, и шкаф с балкона сбрасывают...

Молния к ним в дом прилетает и картошку печет, цыгане с песнями приходят, кот Лукьян сам в дверь стучит, когда с прогулки возвращается.





День рождения они празднуют
вверх ногами! Когда они всей
семьей жуют морковку, повсюду
начинается морковный ураган! А
если жизнь становится тяжелой,
они отправляются в поля за
трын-травой и ползают среди
ромашек.

«Бум! — бумкнула меня по носу ромашка. Ух ты! У нее серединка теплая, бархатистая и вся в оранжевой пыли. Это, наверное, солнечная пыль на ромашку осела. — Если такой ромашкой маму по щеке погладить, — говорю я папе, — она сразу про тяжелую жизнь забудет.

И стали мы с папой собирать для мамы букет. Ромашки, которые в солнечной пыли. Лиловые колокольчики, как от щекотки дрыгающие своими головами. И еще какие-то нежные цветы без названия».



Нежность без названия — именно то, что по-прежнему нужно современной литературе для детей.

Ребенок в рассказах Кургузова всеми силами своей души старается примирить родителей и сделать так, чтоб им было хорошо. В рассказе «День рождения вверх ногами» взрослые принимают правила, предложенные сыном. Родители поздравляют его, встав на голову (в прямом смысле). «Чай с тортом все пробовали. А вот Дня рождения на голове ни у кого не было!» — с восторгом отмечает малыш.



Взрослые на «одной волне» с ребёнком; понимают друг друга, поддерживают; живут одной жизнью; дают возможность почувствовать мальчику, что он особенный. А это не так уж мало.



В рассказе «Солнце на потолке» ребёнок пытается «догнать солнечный луч», преследуя его с предмета на предмет, желая тем самым ощутить всю его теплоту и почувствовать удовольствие. Для этого он «зависает» даже на стенке.

Мечтать — это когда без границ и ограничений. Мальчик выбирает мир, созданный на грани реальности и фантазий, в котором он счастлив. Ведь как здорово увидеть непостижимое и сохранить неуловимое!



Ольга Корф: «Основная среда обитания его героев – игра.

Выдумывать горады все и по любому поводу.

Мудрый кот Лукаша вполне может оказаться инопланетянином, собственный день рождения можно отмечать вверх ногами – конечно, вместе с родителями, шапка, которую связала мама, может оказаться волшебной – со свистом, а когда надоест летать, можно начать ползать и, совершив разнообразные забавные открытия, понять, почему змеи такие мудрые...

Можно увидеть во сне смешное слово, какое-нибудь «хухры-мухры», и из этого получится веселая история с философским концом...



...Свобода — это третья главная тема творчества Олега Кургузова. А две первые — дружная семья и любовь».

На страницах этих рассказов мы встретимся с приёмами игры в слова и смыслы, сказочной реальностью, добрым, лёгким юмором.

Многим читателям мир героев Олега Кургузова покажется близким.

Они непременно увлекутся фантазиями маленького героя и захотят поучаствовать в экспериментах по превращению козы в сторожевую собаку или разведению батарейных цыплят-мутантов.



Олега Кургузова всегда отличало детское ощущение жизни, детский взгляд на мир, светлый, ласковый юмор и доброта. «Рыцарь детской литературы», «лучезарный человек», «самый солнечный писатель наших дней», «тонкий лирик» — так называли Олега Кургузова коллеги по работе и критики. Все его произведения наполнены невероятным, небывалым теплом и светом, хотя и оставляют чувство лёгкой грусти. Они составляют теперь славу детской литературы.





Кургузов Олег

Селедка на свободе : рассказы и сказки/
Олег Кургузов ; художник Н. Салиенко – Москва :
Стрекоза. 2008. – 179 с. : цв. ил.



http://vokrugknig.blogspot.com/2019/12/blog-post_17.html

https://otzovik.com/review_3025569.html

Иллюстрации взяты из книги Олега Кургузова «Селедка на свободе» и из открытых источников интернета.